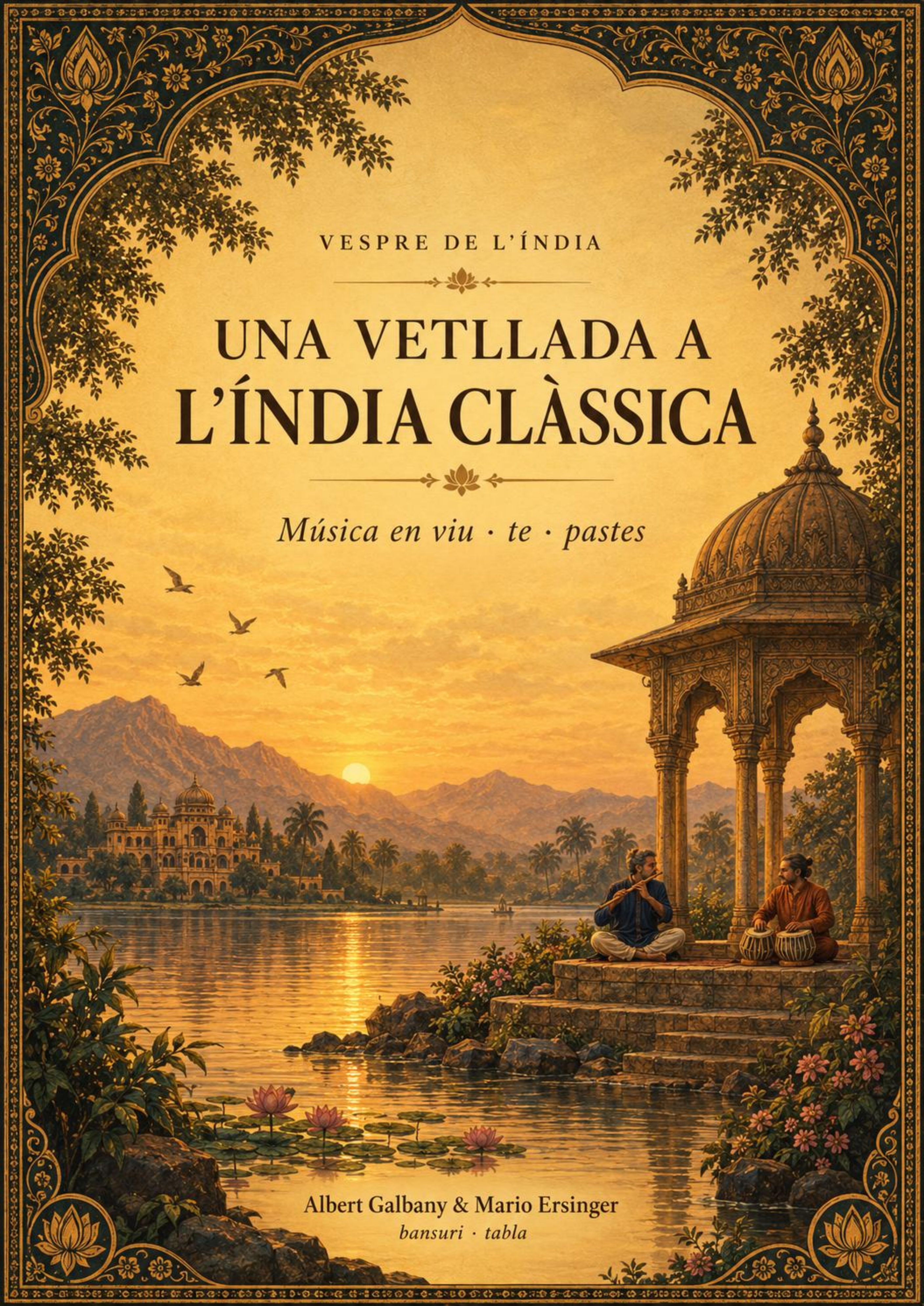




VESPRE DE L'ÍNDIA

UNA VETLLADA A L'ÍNDIA CLÀSSICA

Música en viu · te · pastes

Albert Galbany & Mario Ersinger
bansuri · tabla

Una vetllada a l'Índia clàssica

Bansuri i tabla · música en viu · te i pastes



L'experiència

Vespre de l'Índia proposa una vetllada a través de la música clàssica del nord de l'Índia. Bansuri i tabla en directe, te i pastes, en un ambient proper i recollit. Més que un concert, és una invitació a escoltar sense pressa i a entrar en una tradició on la improvisació i el diàleg són essencials.

El raga

Al centre d'aquesta música hi ha el raga. Més que una escala o una melodia, tradicionalment es concep gairebé com una entitat que el músic invoca. Cada raga té un caràcter i una atmosfera propis. L'interpret el va revelant progressivament, nota a nota, fins a fer-ne emergir l'essència.

Del silenci al ritme

El concert s'inicia amb el bansuri en solitari, en un espai lliure i sense pulsació definida. A poc a poc apareix el ritme i entra la tabla. A partir d'aquí, el raga creix en un diàleg de preguntes i respostes, passant de la subtileza i la quietud a moments de gran intensitat rítmica.

Bansuri: flauta travessera de bambú de l'Índia. Tabla: parella de tambors que desenvolupa un llenguatge rítmic d'una gran riquesa.



Albert Galbany & Mario Ersinger

Bansuri i tabla



ALBERT GALBANY

Bansuri

Músic i compositor especialitzat en bansuri i música clàssica de l'Índia. Es va formar en aquesta tradició amb Pandit Shyam Sunder, després d'haver estudiat música al conservatori i so i acústica. La seva trajectòria inclou projectes de músiques tradicionals, improvisació i música vinculada a l'escolta i la salut.

MARIO ERSINGER

Tabla

Percussionista especialitzat en tabla índia, format a Alemanya, Portugal i Calcuta, dins la tradició de la família Banerjee. Ha treballat amb Ravi Ram, Lucas Bittini, Baishali Sarkar i Charles Southgate, i desenvolupa també una activitat pedagògica vinculada a la tabla i a la música de l'Índia.